This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

848
V530
C59

A 1,022,772

GENERAL LIBRARY
UNIVERSITY OF MICHIGAN
ARTES · SCIENTIA · VERITAS
1817

ens

l'ivrais

rais

âne

c

as

fres

ius

CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES

JULES VERNE

PAR

JULES CLARETIE

PARIS

A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

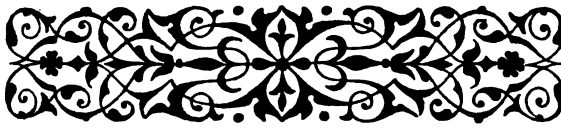
7, RUE SAINT-BENOIT, 7

1883

QA
1520
C59

JULES VERNE

Imp. A. Quantin



Rom. Lang
Paris
6.7.43
48133

JULES VERNE

Je ne sais qui disait, en sortant d'une représentation du *Tour du Monde en 80 jours* ou du *Voyage à travers l'impossible* : « C'est la *Biche au bois* en locomotive.. » Le mot a du vrai. Il faut toujours à l'homme sa part de rêve, même dans l'époque la moins idéaliste qui soit dans l'histoire, en un siècle où la guerre se fait avec des télégraphes, où les corps d'armée arrivent en chemins de fer sur les

champs de bataille, et où l'éloquence d'un Cicéron pourrait être emmagasinée par le téléphone. Nous n'en sommes plus aux contes de ma *Mère l'Oie* et M. Édouard Laboulaye a peut-être écrit les derniers *Contes bleus*. Nous en sommes aux contes scientifiques. La science a pris notre temps au collet. Elle le secoue même un peu violemment, quitte à faire tomber toutes ses illusions; et à l'heure où la féerie se réfugie dans le téléphone, il était naturel qu'un conteur traduisît, dans des récits bientôt populaires, les aspirations de notre époque vers le fantastique scientifique. C'est ce qu'a fait, avec un bonheur rare, l'inventeur dont je voudrais ici résumer le rôle.

Jules Verne incarne à l'heure où nous sommes le romanesque essentiellement moderne et contemporain. Il a résolu ce problème d'intéresser avec des gens en vestons courts, en paletots sacs et en guêtres de voyage. Son Philéas Fogg et son capitaine Hatteras, et leur dernier frère, Kéraban le Têtu, sont les Athos, les Porthos et les Monte-Cristo d'une époque pratique et qui sait le prix des chèques, des tickets et des télégraphes. Les coups d'épée des mousquetaires et les bottes secrètes de

Nevers rencontreraient aujourd'hui plus d'un sourire sceptique; mais les coups de revolver du parisien Passe-Partout, de l'Américain Corsican et du Russe Michel Strogoff, — ce courrier du czar traversant les steppes pour porter un ordre, comme d'Artagnan traverse la Manche pour rapporter les ferrets de la reine, — sont acceptés comme détonation d'évangile. Ils ont leurs disciples et leurs croyants. Encore une fois, il faut toujours à l'humanité sa ration de songes. Chacun de nous, sa journée finie, la plupart du temps terne et maussade, éprouve le besoin d'ouvrir une sorte de lucarne sur l'infini. Vivent les contes qui consolent de l'histoire quotidienne! Et lorsque le fringant Aramis ou Athos le pensif ont amusé, sans les lasser, les générations; lorsque le prince Rodolphe des *Mystères de Paris* a vu son grand-duché de Gérolstein envahi par l'opérette et sa Fleur-de-Marie chanter : *J'aime les militaires;* lorsque Rodin est mort d'une indigestion de radis noirs; lorsque les millions d'Edmond Dantès sont devenus la misère, comparés aux milliards que coûtent aujourd'hui les canonnades internationales et les krachs financiers; lorsque les ruses de Rastignac ont pâli devant

les ambitions de nos politiciens; lorsque Vautrin a rendu les armes à M. Lecoq et Atar-Gull à Tropmann, il faut bien chercher ailleurs le songe, l'impossible, la consolation, l'oubli, la chimère, la chère Chimère, toujours prête à étendre son aile dorée sur la hideur des réalités.

C'est ce qu'a fait M. Jules Verne, Parisien jusqu'aux ongles par l'esprit et cosmopolite par l'imagination; gai causeur, inventeur inépuisable, boulevardier et solitaire, le premier à l'ouverture du Salon comme à la course en yacht en pleine mer avec les pêcheurs des côtes, esprit original, visage sympathique, et l'œil, comme la main, franchement ouvert.

Les aventures de Philéas Fogg, visitant la terre en quatre-vingts jours, ont diverti les Parisiens durant des mois entiers, et dans son fauteuil on a fait paisiblement le *Tour du Monde*. Puis ces décors, ces machines, ces steam-boats, ces serpents, cet éléphant, ces locomotives, ces Indiens Pawnies parcourant l'Europe, on les a applaudis à Bruxelles, on les a vus à Londres, on les réclame à Vienne, on les attend à New-York. Il n'y a plus de succès parisiens : le théâtre devient européen. Le vieux monde est fini avec les vieilles mœurs. *Go*

ahead ! Place à Philéas Fogg et à son siècle ! Don Quichotte est une ganache, et ce n'est pas à des moulins à vent que s'en prennent nos héros de romans, c'est à des bateaux à vapeur, comme ce M. Fogg, à des continents ignorés, à la mer libre du pôle, comme le capitaine Grant, ou à des citadelles, comme Strogoff.

M. Jules Verne a eu le bon esprit de comprendre et de deviner son temps. Ce Parisien, comme je l'appelais tout à l'heure, est né à Nantes le 8 février 1828 ; il a donc cinquante-cinq ans aujourd'hui. C'est, encore une fois, le plus aimable des hommes.

L'auteur des *Voyages à travers l'impossible*, dont les plus récents sont les aventures de *Kéraban le Têtu*, débuta il y a trente ans environ, en littérature, par des nouvelles et des comédies. Je lisais, il n'y a pas longtemps, une pièce de lui, écrite en collaboration avec Pitre-Chevalier et insérée dans le *Musée des Familles*. Déjà l'instinct *traveller* de Jules Verne s'y révèle. Cela s'appelle *Pierre qui roule n'amasse pas mousse*, et c'est l'histoire d'un bon bourgeois parti pour la Californie sur la foi de la réputation de ce coin de terre. Dans le même volume, Jules Verne a signé de son nom une

nouvelle mexicaine, *Martin Paz*. Il portait déjà, on peut le dire, en lui, à l'état latent, le roman scientifique.

A cette époque, pourtant, il « rimait » et nous le surprenons en train d'écrire non des romans, mais des romances.

Le *Phare de la Loire* publiait naguère[1], dans les *Souvenirs d'un vieux Nantais*, une chanson, péché de jeunesse de Jules Verne, que chantait jadis admirablement le baryton Charles Bataille, *Les Gabiers*, par Jules Verne et Aristide Hignard :

En partant du bord
Vous voyiez naguère,
Pleurer sur le bord
Votre vieille mère!
Dans son triste adieu
A la Sainte Vierge,
Elle a fait le vœu
De brûler un cierge
Si son pauvre fils,
Sauvé de l'orage,
Revient au rivage,
Revient au pays!

Hardis matelots,
Montez dans la hune,
Pour chercher la dune
Au milieu des flots.

1. 7 juillet 1883.

Alerte!
Alerte, enfants, alerte!
Le ciel est bleu, la mer est verte,
Alerte! Alerte!

Presque en même temps, Jules Verne, co-auteur des *Gabiers,* collaborait avec Alexandre Dumas fils, demeuré son ami et qui l'aime « comme il aime quand il aime », et Verne donnait avec lui, au Gymnase, les *Pailles rompues.* Puis il apportait au Vaudeville une comédie en trois actes: *Onze jours de siège.* A cette époque encore, avant d'être secrétaire du Théâtre-Lyrique, — avant ou après le spirituel Ph. Gille — Verne fréquentait la Bourse; il avait rêvé jadis de partir pour la Californie, de se faire chercheur d'or; il s'était fait coulissier. Il mêlait agréablement la littérature à la finance.

Cependant, son tempérament littéraire particulier se développait déjà. On trouvera, à la fin du volume de Verne qui a pour titre le *Docteur Ox,* une nouvelle fort curieuse : *Un drame dans les airs.* C'est l'aventure d'un aéronaute qui, prenant un passager, s'aperçoit que ce passager est fou. Méry avait conté une histoire de ce genre : le fou dont parle

M. Verne jette au vent tout ce qui sert de lest à l'aérostat.

« Le ballon, entièrement délesté de tous les objets qu'il contenait, nous fûmes emportés, écrit le romancier, à des hauteurs inappréciables ! L'aérostat vibrait dans l'atmosphère. Le moindre bruit faisait éclater les voûtes célestes. Notre globe, le seul objet qui frappât ma vue dans l'immensité, semblait prêt à s'anéantir, et, au-dessus de nous, les hauteurs du ciel étoilé se perdaient dans les ténèbres profondes !

« Je vis l'individu se dresser devant moi !

« Voici l'heure ! me dit-il. Il faut mourir ! Nous sommes rejetés par les hommes ! Ils nous méprisent ! Écrasons-les !

« — Grâce ! fis-je.

« — Coupons ces cordes ! Que cette nacelle soit abandonnée dans l'espace ! la force attractive changera de direction, et nous aborderons au soleil !

« Le désespoir me galvanisa. Je me précipitai sur le fou ; nous nous prîmes corps à corps, et une lutte effroyable se passa ! Mais je fus terrassé, et tandis qu'il me maintenait sous son genou, le fou coupait les cordes de la nacelle.

« — Une ! fit-il.

« — Mon Dieu !...

« — Deux ! trois ! »

« Je fis un effort surhumain ; je me redressai et repoussai violemment l'insensé !

« — Quatre ! » dit-il.

« La nacelle tomba ; mais, instinctivement, je me cramponnai aux cordages, et je me hissai dans les mailles du filet.

« Le fou avait disparu dans l'espace !

« Le ballon fut enlevé à une hauteur incommensurable. Un horrible craquement se fit entendre.... Le

gaz, trop dilaté, avait crevé son enveloppe !... Je fermai les yeux....

« Quelques instants après, une chaleur humide me ranima. J'étais au milieu de nuages en feu. Le ballon tournoyait avec un vertige effrayant. Pris par le vent, il faisait cent lieues à l'heure dans sa course horizontale, et les éclairs se croisaient autour de lui. Cependant ma chute n'était pas très rapide. Quand je rouvris les yeux, j'aperçus la campagne. J'étais à deux milles de la mer, et l'ouragan m'y poussait avec force, quand une secousse brusque me fit lâcher prise. Mes mains s'ouvrirent, une corde glissa rapidement entre mes doigts, et je me trouvai à terre. »

Ces pages n'ont-elles point un double intérêt? Ne rappellent-elles pas la catastrophe terrible du *Zénith*, où M. Gaston Tissandier faillit mourir et où ses courageux compagnons trouvèrent la mort? Et ne montrent-elles pas un *Jules Verne avant la lettre*, si je puis dire, tout à fait entraînant déjà ?

Ce fut en 1863 que Jules Verne publia, chez Hetzel, son premier « roman scientifique ». Le roman, qui a été tour à tour intime, héroïque, épileptique, historique, philosophique, macabre, socialiste, pittoresque, américain, national, idéaliste, réaliste, naturaliste, devenait électrique. Ce premier roman scientifique s'appelait *Cinq semaines en ballon*, et le succès en fut considérable. Il y a là des pages d'une

puissance rare et d'un style très sain dans son alacrité bien française. Cela séduisit même les lettrés, plut aux curieux, amusa les savants comme un joli paradoxe, et entraîna les enfants comme de la science avenante.

Les Aventures du capitaine Hatteras, les Enfants du capitaine Grant ont tour à tour promené les lecteurs de Jules Verne au pôle Nord et en Australie, dans la mer de Glace et dans l'océan Pacifique. Entre temps, le conteur conduit son monde au fond des mers ou dans la lune, au centre de la terre ou dans le pays des fourrures, et, fidèle à ces récits, le public le suit partout.

La réputation de M. Jules Verne est aujourd'hui universelle. Ses romans scientifiques sont plus que célèbres : en Angleterre, où M. Ballantyne a exploité une littérature analogue, le nom de Jules Verne est aussi populaire que chez nous. On pourrait trouver des prédécesseurs à Jules Verne : l'abbé Bordelon peut-être, ou même Cyrano Bergerac; Boistard aussi, qui publia des récits du même genre dans le *Musée des Familles;* mais Verne seul a pu faire croire à la réalité de ces improbabilités pittoresques et amusantes.

C'est dans le *Musée des Familles,* son recueil de débuts, que je trouve, sous une signature qui est peut-être un pseudonyme, un *portrait* de Jules Verne « en robe de chambre » et d'après nature, que je crois bon à citer et qui est, comme on dit à présent, très *documenté :*

« Voulez-vous faire connaissance avec le « *Saint-Michel?* dit M. Ch. Raymond. C'est un « petit yacht de huit à dix tonneaux, gréé comme « les bateaux de pêche de la baie de Somme, « d'où il est, du reste, originaire, ayant vu le « jour sur les chantiers du Crotoy : un trou à « l'avant pour l'équipage, une chambre à l'ar- « rière pour le capitaine et les passagers, si « l'on peut donner le nom de chambre à une « cabine de quatre pieds et demi de haut sur « six de long et cinq de large, avec deux cadres « qui se font vis-à-vis, adossés aux bordages, « et représentant, grâce à leurs matelas de va- « rech, deux lits d'un moelleux très relatif. « Derrière l'escalier, ou plutôt l'échelle qui « descend du pont dans la chambre en ques- « tion, une vaste armoire, contenant la biblio- « thèque du bord, c'est-à-dire l'annuaire des « marées, quelques cartes marines et trois ou « quatre gros dictionnaires et volumes de

« voyages. Sur le pont, un canon qu'on ne tire « jamais sans recommander son âme à Dieu « tant on craint qu'il n'éclate.

« Quant à l'équipage, il se compose de deux « braves matelots du Crotoy, Alexandre Du- « long et Alfred Berlot, qui, chaque été, aban- « donnent leurs filets et leurs lignes pour suivre « la fortune du *Saint-Michel.* Ils ont été l'un « et l'autre marins de l'État : Alexandre, vul- « gairement appelé Sandre, a fait les campagnes « de Crimée et d'Italie; il est revenu quartier- « maître de canonnage. Alfred a passé deux « années à la Nouvelle-Calédonie; il a mangé « du Kanak ou a été mangé par lui, je ne sais « plus au juste, mais Alfred me paraissant « pourvu d'un râtelier formidable et de tous « ses agrès, je penche pour la première hypo- « thèse.

« Enfin, le capitaine n'est autre que Jules « Verne, l'auteur du *Tour du monde en quatre- « vingts jours,* une des figures les plus sym- « pathiques de la littérature contemporaine, « et l'un des meilleurs amis par-dessus le mar- « ché.

« Jules Verne a une véritable passion pour « la mer et y passe tout le temps qu'il peut

« dérober au travail. Encore cette bibliothèque,
« dont j'ai parlé plus haut, si incomplète
« qu'elle soit, lui permet-elle de continuer,
« même à bord, les recherches nécessaires à
« son œuvre. Vous savez aussi bien que moi
« que, même quand la main ne noircit pas de
« papier, le cerveau est un creuset dans lequel
« la pensée s'élabore incessamment, préparant,
« assemblant, combinant les matériaux mul-
« tiples du livre futur. C'est donc à bord du
« *Saint-Michel,* soit qu'il commande la ma-
« nœuvre, soit que son esprit s'égare à tra-
« vers les mondes qui peuplent le firmament
« étoilé, c'est à bord du *Saint-Michel* que
« Verne a conçu la bonne moitié de ses ou-
« vrages.

« Vêtu d'une vareuse de gros drap bleu ou
« d'un gilet de tricot à raies parallèles, la tête
« couverte, suivant le temps, d'un chapeau de
« cuir goudronné ou d'un béret sans visière,
« tantôt il se tient à la barre, tantôt, aidant à la
« manœuvre, il prend un ris, amène une voile,
« relève un feu, capitaine et matelot tour à
« tour; car il sait que rien ne remplace la
« vieille expérience de Sandre, et, dans les
« moments critiques, il lui remet toujours le

« commandement. D'un autre côté, Sandre et « Alfred adorent Verne.

« — Il n'a qu'un défaut, me disait Sandre, « il ne comprend rien à la pêche et ne croit au « poisson que lorsqu'il le tient au bout de sa « fourchette. Comment un homme aussi supé- « rieur peut-il être atteint d'une pareille infir- « mité? Ce n'est pas qu'il nous défende de « mettre nos lignes à la traîne et même d'em- « barquer notre chalut; mais on dirait une « fatalité. A bord de nos barques, nous pre- « nons ce que nous voulons, le poisson mord « sur des tuyaux de pipe. A bord du *Saint-Mi-* « *chel,* vous amorceriez avec des truffes, rien « n'y ferait. C'est à croire que le capitaine nous « a jeté un sort. Et à chaque tentative nouvelle, « naturellement il se moque de nous. Enfin, il y « a huit jours, nous tenions nos lignes à la main « pendant que le *Saint-Michel* courait des bor- « dées par le travers du cap Antifer. Bon ! une « secousse ! Nous hélons le filin, et voilà un « maquereau qui gigotte au bout, le premier « maquereau que nous eussions vu depuis « notre embarquement. Vous comprenez si « nous étions contents. Alfred et moi, nous re- « gardions le capitaine en dessous, comme

« pour lui dire : « Eh bien, y croyez-vous ? »
« Lui, toujours narquois, ne répondait rien.
« Cependant, voilà *notre* maquereau sur le
« pont. Alfred le prend par les ouïes pour le
« décrocher. Paf ! le satané coquin donne un
« coup de queue, se décroche lui-même, rebon-
« dit sur le tillac et de là dans l'eau. Était-ce
« du guignon, hein ? Et M. Verne de se tenir
« les côtes. Ah ! nous avons perdu là une belle
« occasion de lui prouver qu'il y a du poisson
« ailleurs que dans la marmite.

« — Que voulez-vous, Sandre, l'homme n'est
« pas parfait !

« Le fait est que chaque fois que je suis monté
« à bord du *Saint-Michel,* j'ai essayé de vaincre
« la malchance, mais jamais, au grand jamais,
« je n'ai vu tête ou queue de poisson ; d'où
« je partage absolument l'opinion d'Alexandre.

« Malgré sa petite taille, le *Saint-Michel* ne
« se borne pas à courir des bordées du Crotoy
« au Havre. Parfois il embarque ses provisions
« et gagne la haute mer. Il a montré son pa-
« villon en Angleterre, sur les côtes de la Nor-
« mandie et de la Bretagne. Malheureusement,
« ses dimensions trop restreintes lui interdi-
« sent les longs voyages, et Verne a songé plus

« d'une fois à lui donner un successeur. Celui-
« ci fût-il corvette ou brick, pour moi, je regret-
« terai toujours le *Saint-Michel,* où j'ai passé
« de si bonnes heures.

« Ah! j'oubliais de vous dire que Jules Verne
« a épousé une très aimable femme, dont la
« famille habite Amiens, ce qui fait qu'il de-
« meure en cette ville, et que leur fils, Mi-
« chel, a été naturellement le parrain dudit
« yacht.

« Maintenant que vous connaissez le navire
« et l'équipage, parlons un peu plus longue-
« ment, si vous le voulez bien, du capitaine.

« Jules Verne a aujourd'hui quarante-sept
« ans (l'article de Charles Raymond date de
« quelques années). Ses cheveux légèrement
« frisés commencent à grisonner, ainsi que sa
« barbe. La taille, que j'ai connue svelte et
« élégante, mesure un diamètre respectable;
« l'œil, fin et spirituel, éclaire une figure d'une
« rare intelligence.

« Il appartient à une des familles les plus
« honorables et les plus respectées de la Bre-
« tagne, au sein de laquelle le culte des lettres
« est héréditaire. M. Paul Verne, son frère a
« publié, il y a quelques années, le récit d'u[illegible] ne

« ascension au mont Blanc, qui a été juste-
« ment remarqué.

« Mais *Cinq semaines en ballon* constituaient-
« elles un accident heureux, une de ces bonnes
« fortunes uniques qui n'ont pas de seconde
« édition ? ou marquaient-elles le premier
« pas d'un écrivain de race? A l'avenir de
« répondre. L'avenir répondit par le *Voyage*
« *au centre de la Terre* et les *Anglais au pôle*
« *Nord*. Cette fois, le doute n'était plus per-
« mis, et le nom de Jules Verne, sortant de
« l'obscurité, émergeait en pleine lumière. »

M. Ch. Raymond, après avoir raconté les débuts de Verne, d'abord avocat, puis trouvant sa note littéraire originale, — de l'Edgar Poe gai et point halluciné — avec *Cinq semaines en ballon,* ajoute :

« Depuis lors, chaque nouveau livre a
« agrandi, confirmé la réputation de l'auteur.
« Le *Voyage à la Lune,* les *Enfants du capi-*
« *taine Grant,* le *Chancelor,* le *Pays des Four-*
« *rures, Vingt mille lieues sous les Mers,* se
« succédaient sans interruption et rencontraient
« auprès du public le même accueil enthou-
« siaste.

« Le succès suscite la concurrence. On de-

« vait donc s'attendre à voir de nombreux « rivaux s'élancer à sa suite dans la carrière « que Verne avait ouverte. Il n'en fut rien. « D'abord la perfection qu'il avait atteinte dès « son coup d'essai décourageait les plus con- « fiants ; et puis, des livres comme les siens « exigent un ensemble de connaissances qui ne « sont pas à la portée du premier venu.

« Verne règne donc sans compétiteur dans « le royaume qu'il a conquis. Ce royaume, « c'est l'univers, et non seulement la terre, mais « les mers, les airs, tous les mondes habitables « et non habitables. Aussi, quand, à chaque « volume qui paraît, on se demande si la mine « n'est pas épuisée, le volume suivant prouve « que la mine est inépuisable.

« Jules Verne n'est pas, à proprement parler, « un romancier ; car l'amour, base de tous les « romans, brille par son absence dans la plu- « part de ses ouvrages. La femme y est presque « toujours reléguée au second plan ; encore la « chercheriez-vous vainement dans *Cinq se-* « *maines*, les *Anglais au pôle Nord*, etc. Au « fait, ses héros n'ont pas de temps à perdre « aux doux propos du petit dieu malin. Le « luttes grandioses ou ingénieuses contre les ob

« stacles que la nature courroucée sème sous « leurs pas réclament tous leurs efforts. Aussi « Verne, original avant tout et dédaigneux du « lieu commun, réserve-t-il les tons les plus « colorés de sa palette à la peinture de ces « types de savants fantasques et de hardis « explorateurs qui s'appellent Fergusson, Hat- « teras, Clowbonny, Glenarvan, Paganel, Ar- « ronax, le capitaine Nemo, Michel Ardant, « Philéas Fogg. Ce sont vraiment d'amusants « personnages, et qui ne doutent de rien. Tra- « verser l'Afrique en ballon, atteindre la mer « libre du pôle à travers les banquises et les « plaines de glace, pénétrer jusqu'aux entrailles « de la terre pour sortir par l'orifice d'un vol- « can, s'élancer vers la lune dans la cavité « d'un boulet gigantesque; tout cela n'est pour « eux que jeux d'enfants, et l'imagination de « Jules Verne possède tant et de si précieuses « ressources que le lecteur doute et se demande « *si cela est arrivé*. Quel est le point précis « qui sépare la fiction de la vérité? L'au- « teur n'a-t-il fait que devancer les découvertes « futures de la science, qui permettront de « réaliser, dans un siècle, tous ces étonnants « voyages?

« Après tout, pourquoi cela ne serait-il pas? « Il y a cent ans, on eût traité de visionnaire « ou de mauvais plaisant celui qui eût prétendu « transmettre sa pensée de Paris à Londres en « quelques secondes, ou s'y transporter lui-« même en quelques heures. Dans cent ans « peut-être, la science nous aura livré de nou-« veaux secrets, et les rêves de Verne seront « devenus des réalités. Cette perspective n'a « vraiment rien d'inadmissible ou de déplai-« sant. En attendant, l'esprit humain, toujours « épris du merveilleux, continuera à fêter « comme il le mérite le charmant conteur qui « nous entraîne à sa suite à travers les mondes « et les pays inconnus. »

J'ai tout au long cité ce *portrait*, quoiqu'il répète un peu ce que nous avons dit, parce qu'il est réellement pris sur le vif.

Charles Raymond n'a pas assez insisté sur Jules Verne *dramaturge*.

Il manquait à Jules Verne la renommée du théâtre; il y a goûté, et, après ses débuts cahotés, il a rencontré plusieurs fois le succès. Au théâtre de Cluny, avec une alerte comédie : *le Neveu d'Amérique;* au théâtre de la Porte-Saint-Martin et au théâtre du Châtelet,

partout sa verve, unie à la science profonde de d'Ennery, a charmé.

C'est vraiment un talent original et, je ne trouve pas d'autre mot, sympathique que celui-là. Sa vogue est due aux sentiments les plus durables; le goût du merveilleux, le plaisir de l'étonnement et la soif de l'instruction. Rien de plus intéressant, à coup sûr, que *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *Le Pays des fourrures*, *la Maison à vapeur* ou la *Ville flottante*.

J'arrive des pays les plus extravagants!

s'écrie Don César de Bazan. *Le Pays des fourrures*, que je prendrais volontiers comme *type* des romans de Verne, est une de ces contrées. Quand il veut écrire un roman spécial sur tel ou tel pays ou tel ou tel problème scientifique, Verne s'entoure de tous les documents, *pioche la situation* comme un théorème ou la description comme une leçon de géographie. J'ai entendu tour à tour deux savants éminents, M. Joseph Bertrand, l'érudit secrétaire de l'Académie des sciences, et M. Janssen, l'astronome, témoigner de leur goût pour les *Voyages extraordinaires* et les ima-

ginations scientifiques de Jules Verne. Dans *le Pays des fourrures,* l'auteur concentre toute la vie du Nord : chasses aux morses, luttes contre les grands ours blancs, féeries du *soleil de minuit,* longues souffrances des nuits sans fin. Attachant comme tous les romans de l'auteur, ce livre se laisse feuilleter; en outre, comme un album où le lecteur — le spectateur, allais-je dire, car ce récit est vraiment un drame — rencontre à chaque page quelque chose de nouveau et d'imprévu.

Il en est de même de ce *Tour du monde en quatre-vingts jours,* caprice enlevé à la vapeur, course folle à travers le monde, aventures où la fantaisie s'allie à la vérité, de façon que l'enseignement se dissimule avec art sous le plaisir. C'est ainsi que M. Verne nous prouve qu'on gagne *un jour* en accomplissant le tour du monde par l'Est et qu'on le perd par l'Ouest.

Il en est de même encore des *Indes Noires,* de la *Jangada,* du *Rayon Vert,* de tout ce que l'amuseur a inventé. Je ne m'étonne pas que Dumas fils aime Verne; Verne est une sorte de Dumas père au téléphone. On ne pourrait du reste analyser de tels livres, où le talent du conteur vous tient sous le charme par

mille détails inattendus, surprenants, originaux.

M. Verne est d'ailleurs un peu cousin aussi des romanciers anglais et américains, du capitaine Mayne-Reid, un des bons élèves de Fenimore Cooper. Mayne-Reid est un Cooper plus accessible à tous, aux jeunes gens en particulier, scrupuleusement moral, d'une imagination riche et curieuse, mettant en scène quelque simple récit autour duquel il groupe des incidents romanesques, et cependant possibles, promenant son lecteur au milieu des forêts vierges, parmi les tribus sauvages, et exaltant le courage individuel aux prises avec les difficultés et les nécessités de la vie. Eh bien ! toutes les qualités du conteur américain, nous les trouvons chez le conteur français. Cependant, M. Jules Verne a eu un rare mérite, dans le roman et au théâtre, c'est l'art d'*inventer*. M. Adolphe d'Ennery lui a montré le chemin sur les planches et l'a guidé dans le *Tour du Monde*, les *Enfants du capitaine Grant*, *Michel Strogoff* et le *Voyage à travers l'impossible*, mais avec *Kéraban le Têtu*, qu'il a porté à la Gaîté, Verne veut marcher seul et seul donner l'assaut.

Il n'est vraiment pas facile de trouver au théâtre ni ailleurs cette chose exquise et rare, la nouveauté. Le *nouveau* était déjà bien vieux du temps de Salomon. Il n'y a peut-être plus, en ce monde, qu'un parti à prendre, c'est de renouveler, d'aviser et, pour créer tout exprès un barbarisme, d'*originaliser* le banal. C'est, je le répète, ce que Jules Verne a fait dans ses livres et aussi dans les féeries scientifiques dont je viens d'écrire les titres. Féeries? Non. Panoramas, le mot est plus juste.

En dépit du succès de *Michel Strogoff*, *le Tour de Monde* de la Porte-Saint-Martin est resté le type de ce genre de pièces. Une légère intrigue amoureuse, des tableaux variés, une certaine vérité suffisamment romanesque, l'impossible rendu acceptable et encadré dans les plus beaux décors du monde; voilà la pièce. On connaît le roman : Philéas Fogg, un original, membre d'un club important de Londres, esprit méthodique et résolu, a parié de faire le tour du monde en quatre-vingts jours, comme cet officier de hussards hongrois — mort dans les inondations de Szegedin — M. de Subowiczh, avait parié de venir à cheval de Vienne à Paris en deux semaines. Philéas Fogg

tient son pari; il est à Suez, aux Indes, en Amérique, partout, et, pour arriver à l'heure dite à Liverpool, il fait chauffer la chaudière du navire qu'il a acheté, avec la mâture et les bastingages du bâtiment. Mais encore, malgré tous ses efforts, se présenterait-il en retard au club, si la différence des latitudes et le calcul, d'ailleurs très exact, que je signalais tout à l'heure ne lui faisait, en quatre-vingts jours, gagner précisément une journée. Les types amusants du *detective* persuadé que Philéas Fogg n'est autre qu'un voleur qui a détroussé la banque d'Angleterre, et du valet de Philéas, le Parisien Passe-partout, jettent leur fantaisie au milieu de ces pàges imprévues et entraînantes. Voilà encore où Verne se rapproche de Dumas. Passe-Partout fait songer à Planchet et à Mousqueton, les valets des mousquetaires, les Sancho de ces Don Quichotte si français.

Les auteurs de la pièce s'étaient contentés de tailler leurs tableaux dans le roman *le Tour du Monde,* en y ajoutant un rival de l'Anglais Philéas Fogg, l'Américain Corsican, bientôt devenu l'ami du parieur. Ces deux compagnons siamois du *detective* et de Passe-Partout, lestés et un peu alourdis par deux

jeunes Indiennes qu'ils ont arrachées au bûcher, vont et viennent à travers l'espace, bravant les serpents de la grotte aux reptiles, échappant aux Indiens Pawnies qui attaquent le train chargé de voyageurs, engloutis avec l'*Henrietta* et sauvés avec les débris du steamer : spectacle amusant, où, je le répète, le fantastique c'est l'électricité et la vapeur, où les talismans de l'ancienne féerie, les pieds de mouton et les œufs d'or fulminants sont remplacés par des coups de revolver ; fantaisie bien moderne, bien contemporaine, et qui met en scène la seule poésie qui reste maintenant en ce monde uniforme : les voyages.

Depuis, le succès international du *Tour du Monde* a eu son pendant : la vogue de *Michel Strogoff* n'a pas été moindre.

M. Jules Verne est d'ailleurs doué du tempérament dramatique. Il apporte au théâtre une curiosité toute personnelle, une observation ingénieuse, des qualités de gaieté naturelle, un style alerte et agréable, et cette invention endiablée qui a assuré sa popularité comme romancier.

Son œuvre est aujourd'hui considérable. La collection des *Voyages extraordinaires* que

l'Académie française a couronnés se compose déjà de quarante ou quarante-cinq volumes et, tous les ans, Jules Verne donne au *Magasin d'Éducation et de Récréation* d'Hetzel, qui fut son conseiller en même temps que son éditeur, un roman inédit: tantôt l'*École des Robinsons*, tantôt *Kéraban le Têtu,* qui aura vu le feu de la rampe. avant d'être achevé dans le recueil hebdomadaire. Et ces livres de voyages, ces contes d'aventures ont une originalité propre, une clarté et une vivacité entraînantes. Ce n'est ni le roman à coups de *navaja* de Gabriel Ferry, ni le récit bourré de grosses aventures d'un Gustave Aymard ; c'est autrement rapide et fin. C'est très français, pour dire le mot.

Peu d'amour, encore une fois. La passion est là tout juste pour donner un attrait au livre. Le grand acteur, le héros éternel, c'est l'*inconnu;* le but à atteindre, c'est l'*impossible.* Nous avons entendu Verne nous conter comment il combinait des lettres pour arriver à former une phrase dont le lecteur ne pût, avant le dénouement, trouver ni le sens ni la clef; Edgar Poe ne travaillait pas autrement. Il y a du mathématicien chez Jules Verne.

— Dans cent ans, disait tout à l'heure le

Musée des Familles, peut-être la science nous aura-t-elle livré de nouveaux secrets et les rêves de Verne seront-ils devenus des réalités.

Les songeries de Mercier, l'auteur de *l'An 2400,* ne se sont-elles point, en effet, réalisées en partie?

Jules Verne ne se contente point d'écrire l'histoire des *Grands Navigateurs* et les biographies des *Voyageurs au XIXe siècle.* Ce robuste écrivain, qui porte allégrement son demi-siècle, d'une souplesse vigoureuse, la barbe entière et blanche dans un visage souriant et hâlé, est lui-même, on l'a vu, un voyageur.

Si ses livres sont entraînants, l'homme est charmant et intrépide. J'aurais pu borner ce portrait à cette seule ligne. Pendant tout l'été, Jules Verne navigue autour de la France, allant du Havre à Marseille, faisant quelquefois 150 ou 200 lieues sans toucher terre. Depuis deux ans, le petit bateau à deux hommes, dont M. Charles Raymond parlait tout à l'heure, le *Saint-Michel,* est devenu un yacht à vapeur d'une centaine de tonneaux et le *capitaine* Verne a pu, à son bord, courir le nord de l'Europe et même la Méditerranée.

Ainsi Jules Verne vit et navigue en homme

heureux. Il est, à l'heure où nous sommes, quelque chose comme le Walter Scott de l'improbable, le romancier des mondes inconnus, — de *l'absurde,* disait M. Dumas, l'éminent chimiste; mais on pourrait appliquer l'épithète à Swift, si l'on était injuste, et le pays des *Houyhnhnms* et des Yahous n'est pas moins invraisemblable, quoique plus philosophique et amer que le pays des fourrures.

Quand il est las de voyager, Jules Verne rentre à Amiens, vient à Paris, voit quelques amis, fait répéter une pièce. Ce sont les occupations de l'hiver. Puis il repart. Il a la santé dans le talent. « Ce que je fais est amusant, disait l'auteur de *la Reine Margot;* cela tient à ce que je me porte bien. »

Un romancier d'un mâle talent, qui, comme Verne, est un brave homme, Hector Malot, l'auteur de *Sans Famille* et des *Victimes d'amour,* qui procède de Balzac comme Verne procède de Dumas, et dont la physionomie cordiale et vigoureuse prendra place sans doute en cette *galerie,* me disait un jour, en parlant de l'écrivain que j'essaye de caractériser aujourd'hui :

— C'est un des meilleurs de nous tous : franc comme l'or !